


Z. 71

13 / 13

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna





BASSO PER L'ORGANO  
Con altre sei parte di Ripieno doppio di Voce, &  
Instrumenti,

**SALMI**  
**BOSCARECCI**  
**CONCERTATI**

A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che  
seruono per concerto, & per Ripieno doppio, per can-  
tare à più Chori; Con vna Messa similmente concer-  
tata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stam-  
pata;

**DIGNATIO DONATI**


Mastro di Capella nella Terra di Casalmaggiore;  
L'Auriga nella Academia de Filomeni.

*Dedicati Alla Molto Illustri signori del Consiglio della  
medesima Terra.*

**OPERA NONA.**



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1623. A





**MOLTO ILLVSTRI SIGNORI  
PADRONI MIEI COLENDISSIMI**



Essendo l'honore segno, & dimostrazione di opinione benefattiva, come dice il Filosofo nel primo della sua Rettorica; soggiungendo, quelli esser veramente degni di essere honorati, che sogliono far beneficio; era ben giusto che con l'opportuna occasione di dover pubblicare la presente Opera, tanto gradita dalle SS. VV. Molto Illustri nel sentirla cantare in queste loro Chiese, io procurassi insieme col dedicarla all'honoratissimo nome loro di manifestar al Mondo l'honore che le porto, & l'obligatione che le tengo; hauendomi con tanta benignità, & liberalità, degna dell'innata magnificenza, & nobiltà de' Casafaschi, già condotto con stipendio, & honorario publico per Maestro di Capella in questa loro nobilissima Terra. Alla quale parmi veramente, che non manchi di Città altro, che il nome. Poiché ha vn Popolo così numeroso, ciuile, nobile, & ricco; retto con gouerno tanto politico dal Consiglio di loro Signori Quaranta Decurimi; che rassembra vna perfetta Aristocratia. Ha vn Clero in tanto numero, così ben disciplinato nelle virtù morali, & Clericali; ha tanti soggetti eminenti si nella professione di lettere, come di armi; ha Tépij così suntuosi, & edificiij così magnifici; che porta titolo delle più insigni Terre dello Stato di Milano. Ha tale, & tanto commercio di varie mercantie, per esser costeggiata dal Vasto fiume del Pò; che per il gran porto de' Nauigli, & gran traffico, che tiene, suol chiamarsi, Venetia Picciola. Onde molto conuenientemente vien denominata Casalmaggiore, non solo dal CAMPO MAGGIORE, già quiui formato dall'Imperator Otone, suo primo fondatore contro l'Esercito di Vitellio; ma etiandio, perche con tante qualità ciuili, & qualificate prerogative si rende per se stessa MAGGIORE del nome di Terra, o di Castello. Oue tanto maggiormente mi pregio, & godo di essere stato condotto con tal carico, quanto che vi ho trouato la nobile, & florida Academia de' Filomeni, sì copiosa di soggetti eleuati; non meno atti à gratiosamente cantare, & sonare di varij stromenti; che à dottamente discorrere di belle lettere. Ma perche non intendo di voler qui stringer in picciol fascio le immense grandezze di CASALE affai MAGGIORE del proprio Nome; che per tanti rispetti si mostra concorrente, & emulo di Città non ordinarie; senza più bacio alle SS. VV. Molto Illustri le mani, & le supplico a compiacersi di gradire questa picciola dimostrazione dell'honor grande, che le porto; mentre dal Signore le prego il vero honore del loro honorato gouerno.

Di Casalmaggiore a di 3. d' Ottobre. 1623.

Delle SS. VV. Molto Illustri

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Ignatio Donati.

**AVVERTIMENTI SPETTANTI ALLA PRESENTE OPERA.**



**P**ersuasio (benigni Lettori) dà prieghi di chi può comandarmi à voler dare alla Stampa la presente Opera; chiamata da me, Salmi Boscarecci, pretendendo che seruano per le Feste minime; hò stimato necessario accompagnarle con alcuni auuertimenti per esser Opera grossa, & numerosa da potersi cantare con poche, & con molte parti in diuersi modi; ristretta però da me in dodeci libri soli, oltre il Basso principale, per mia minor fatica, & per manco spesa di chi si compiacerà comprarla.

Prima dunque si potrà cantare à sei voci sole con li primi sei libri; ne si può tralasciare alcuna di queste sei parti, ma per penuria di Soprani si può cantare il primo Soprano in Tenore, discosto però alquanto dal Tenor principale. Et volendo seruirne le Monache potranno cantare il Basso all' Ottaua alto, che riuscirà vn Contralto.

Secondo gli altri sei libri, chiamati da me, Ripieno, contengono sei altre voci, che pur cantano in concerto; & sei istromenti, tre graui, & tre acuti. Tentandosi seruire à beneplacito di tutte, o parte di queste voci, & istromenti aggiunti; che possono fare vn altro choro su la cantoria; raddoppiando, se piace, le voci che cantino nelli Ripieni solamente, oue dice tutti.

Terzo chi volesse far più chori si potrebbe metter su l'Organo il Canto, Alto, Sesto, & Basso de' primi sei libri. Il Tenor primo con gli istromenti graui per Secondo choro. Il Quinto con gli istromenti acuti per Terzo choro. Et hauendo più copie di questi libri si potranno anco aggiungere due altri chori, facendo vn choro con le tre parti & altri istromenti graui, & l'altro con tre altri istromenti acuti, & le sue tre voci; potendosi per necessità cantare questi due Soprani in Tenori, & raddoppiare le voci nelli Ripieni. Ouerò si potrà fare vn Choro solo con questi sei ultimi libri che seruira per quarto choro, & per ripieno. Rimettendomi al gusto, & al giuditio di chi si compiacera valersi di questa Opera.

Quarto volendosi seruire delli sei ultimi libri per le voci, & per gli istromenti insieme, auertasi che doue dice solo, ha da cantar solo il Cantore senza istromento; & doue dice Tron. bene, o Violino, ha da sonar solo l'istromento. Et doue dice Tutti; cantaranno, & sonaranno unitamente. Ma occorrendo, che vno di questi libri debba seruire per la voce sola, o per l'istromento solo; bisogna star auertito di cantare, o di sonare rispettivamente à suo loco, & tempo; come si fa, quando l'istesso libro serue unitamente per il Cantore, & per il sonatore; proferendo così pian piano la nota, che va tralasciata; & numerando le pause, per saper entrare a tempo debito.

Quinto nel Credo della Messa, quando si giunge al versetto (Et resurrexit) che è in tripola; se vi saranno li istromenti, la potranno sonar soli, che seruira per Sinfonia; & poi replicarla con le voci, & istromenti insieme. Et così anco nel Secondo Ripieno aggiuntoui per l'altra mia Messa a 6. in concerto, ultimamente stampata con le mie Messe da Capella. Et nell'istesso modo potranno far la Sinfonia nel primo Magnificat al versetto (Suscepit Israel) Auertasi anco circa al sudetto Credo, che giunti al versetto (Et iterum A. 4.) se vi saranno parti a proposito nel secondo choro, che lo cantino; per darli sodisfattione, tacerà nel primo choro il Basso, Tenore, & Alto; & canterà il Soprano del primo choro con le tre parti del secondo choro che vi hanno il detto versetto.

Sesto Il Sanctus, & l'Agnus Dei si sono posti così semplici, & breui alla Venetiana, per sbrigarsi presto, & dar loco al Concerto per l'Elevatione; & a qualche Sinfonia alla Communion. Et tanto mi basti d'hauer accennato alli discreti Cantori. Alli quali se per auuentura questa Opera riuscirà di qualche gusto, forse appresso ne uscirà qualch'altra, per compiacere a chi gradisce anco le cose minime di chi non può dar cose maggiori. In tanto vi uete felici.



BASSO Per l'Organo. 3 A 6. Con altre sei parti di Ripieno di voci & istromenti.

**D** Omine ad adiuuandum Domi  
ne ad ad  
Gloria & Filio Gloria  
& spi. & spi.  
Sicut erat & in fæ.  
& in fæ. & in fæ.  
Alleluia Laus tibi Domine  
Alleluia Rex æternæ

A 6. Sexti Toni Comincia il Soprano.

Basso Continuo

**D** Solo. Ixit Dominus. Tutti. Solo Tutti  
Solo Sede Solo  
Sede Tutti Donec Scabel  
Scabellum  
Solo Virgam emittet do-  
minare Tutti  
Virtutis Solo. ex vtero  
ex vtero Iu-

Salmi Messa d' Ignatio Donati A 6 con i Ripieni.

A 3







76

**C** Onfitebor tibi Domine &

6 6 6 6

congregatione Magna opera

exquifita

Confeflio

6 6

& iuftitia manet Memoriam

mifericors

6

elcam Memòr

6

in fæculum an.

8 Basso Continuo

nunciabit Vt detillis

opera Fidelia

omnia confirmata.

6 6 6 6

facta facta

Redemptionem manda

Sanctum

76

Sanctum initium

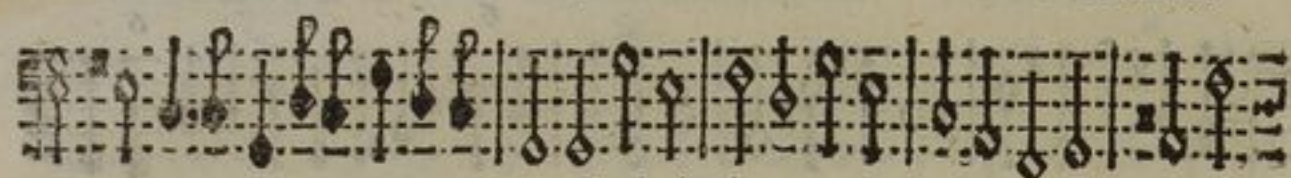
5 6 6 6 6 6

initium Intellectus

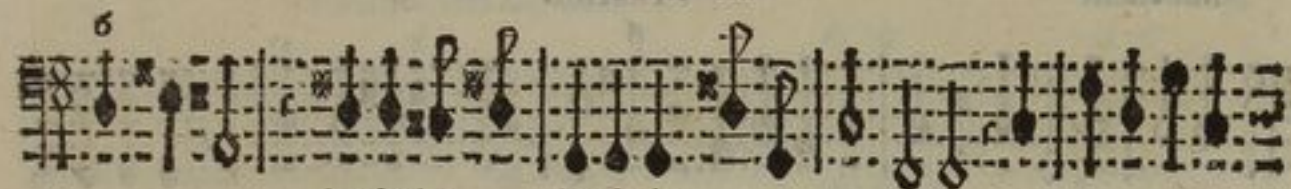
A 5

Salmi Mefsa d' Ignatio Donati con i Ripieni A 12.



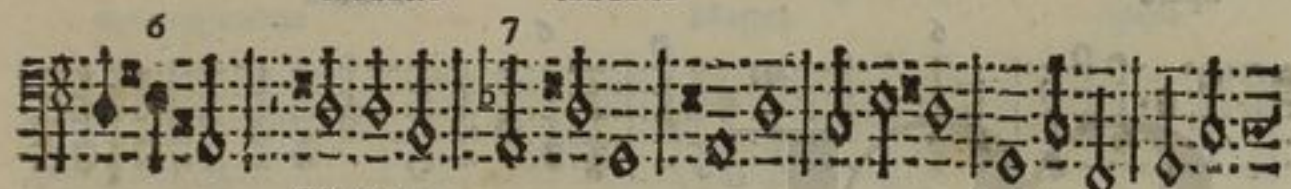


laudatio eius



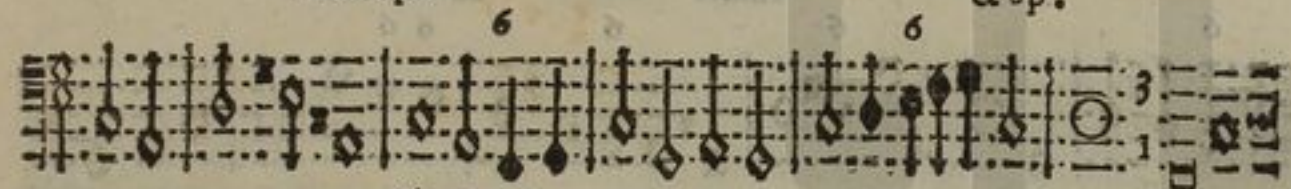
laudatio

laudatio



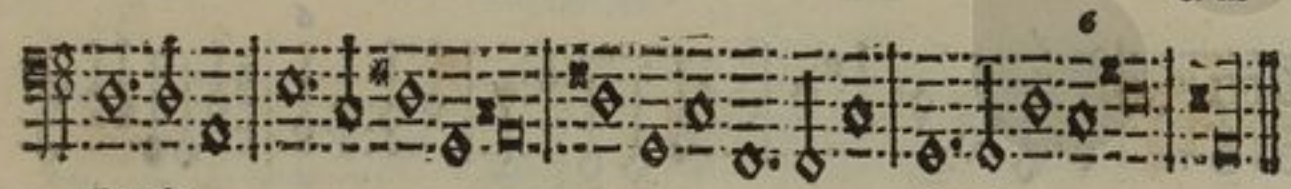
Glória pa.

&amp; Spi.



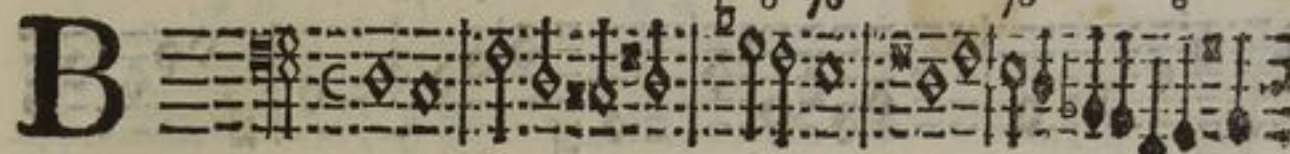
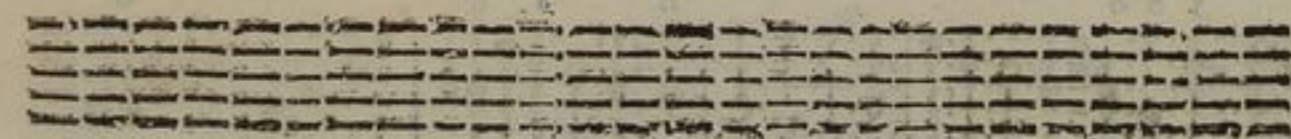
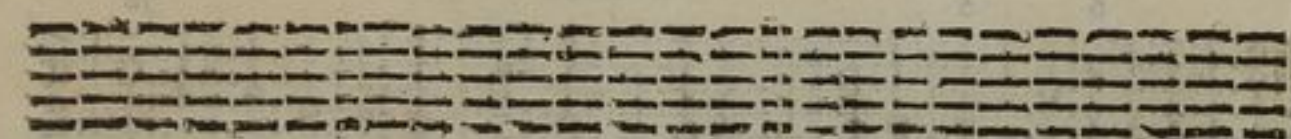
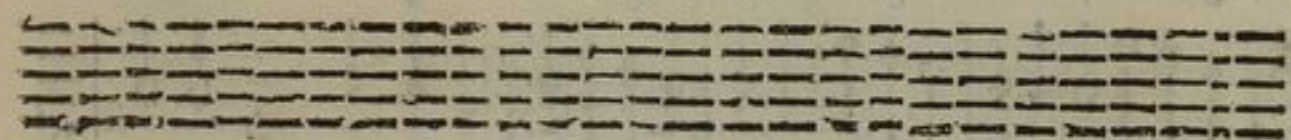
Sicut erat

&amp; in



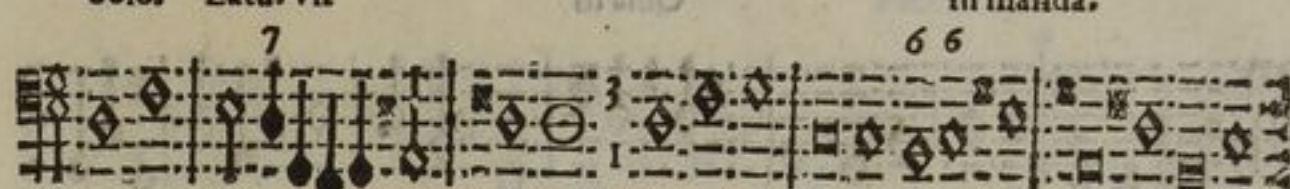
saecula

saeculorum

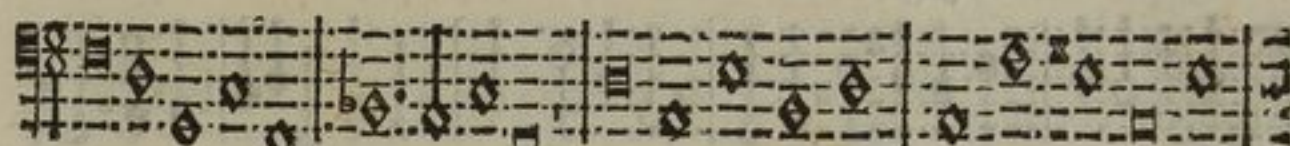


Solo. Eatus vir

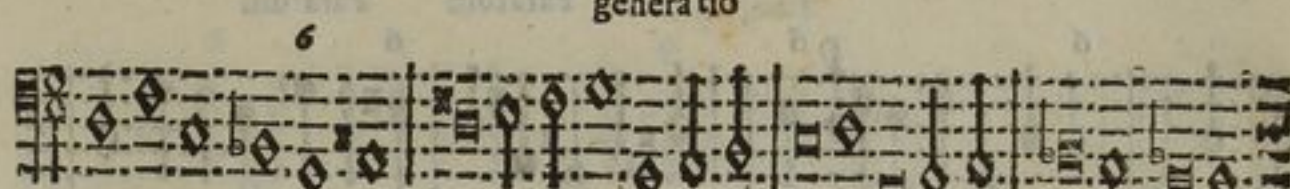
in manda.



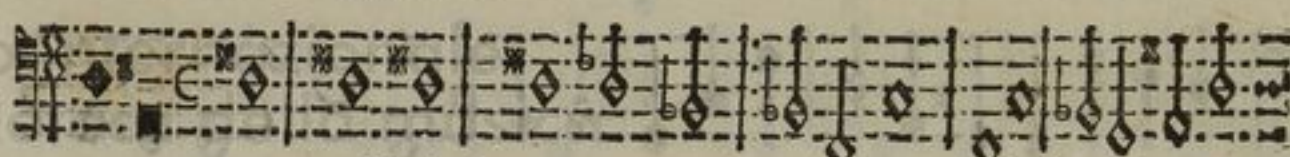
Potens in terra



generatio



generatio

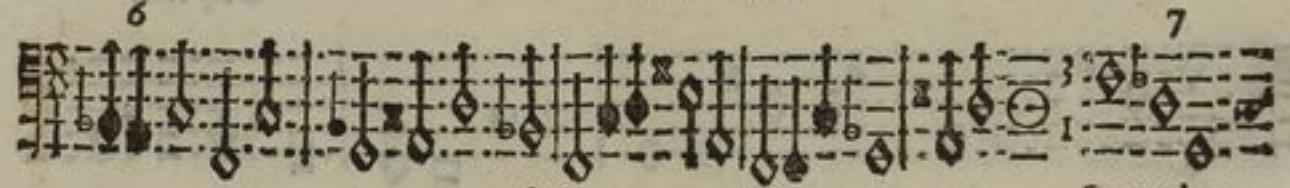


Gloria &amp;

&amp; iusti.

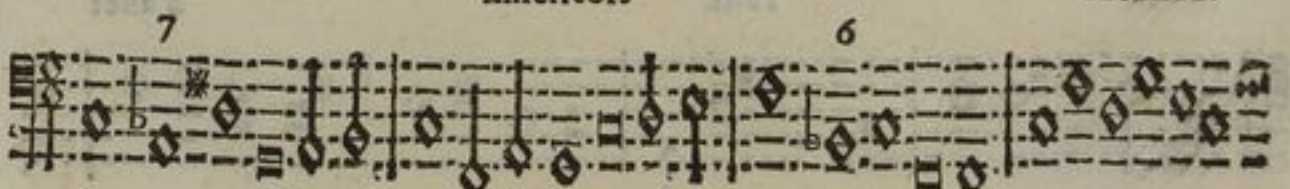


Exortum est



misericors

Iucundus



homo

disponet



Quia in  
 quia  
 In memoria  
 Paratum Paratum  
 confir. non com.  
 mo- Disperfit  
 Disperfit  
 iusti. manet  
 cornu eius

Peccator  
 dentibus  
 desiderium  
 Gloria patri  
 & spiri  
 Sicut erat nunc & sem-  
 & in facu- & in sac.  
 Salmi d' Ignatio Donati con i Ripieni A 12, A 7



**L** Audate pueri Solo. Laudate  
no nen Sit nomen  
benedi ex hoc  
ex hoc nunc A solis ortu  
vsque ad vsque ad  
laudabile  
lauda Excel:  
sus Excelsus

Quis sicut  
Qui in altis respicit  
& humilia  
Suscitans a terra inopem  
& de sterco  
& de stercore  
erigens Vt collocet  
cum princip. populi



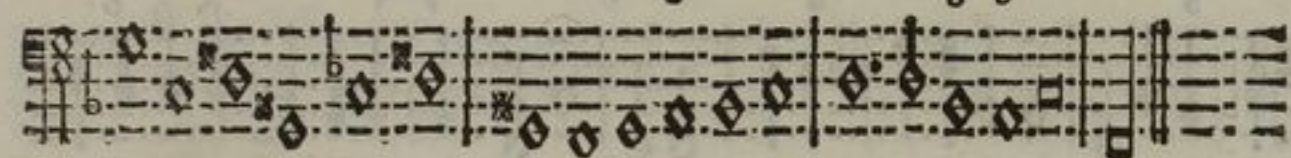
Qui habitare matrem  
filio matrem filiorum  
Gloria Gloria  
& spi Sicut erat  
& nunc & in sæc.  
in sæcula & in sæcula  
sæculorum

Audate Dominum omnes gentes  
Laudate Quoniam  
super & veritas  
manet manet  
& veritas in æ.  
Gloria patri & Spiri  
Sicut erat  
& in sæcula

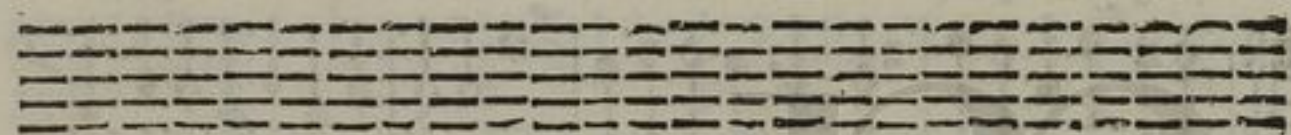




Et in secula



&amp; in secula



A 6 Vt supra. In exitu suo proprio Tuono

Comincia il Soprano



In exitu Israel

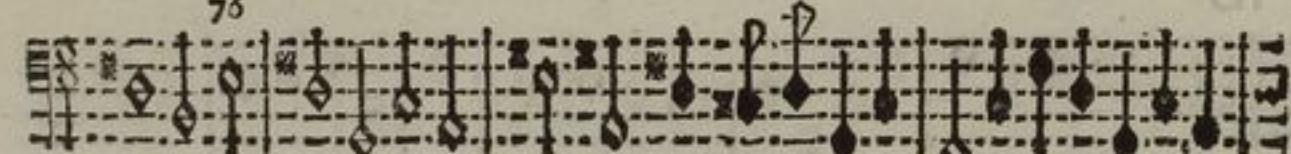
Domus

facta



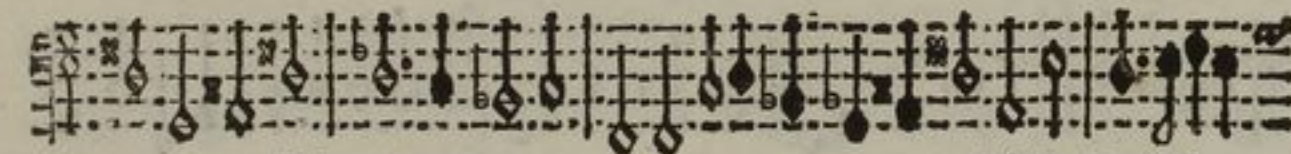
est

Mare



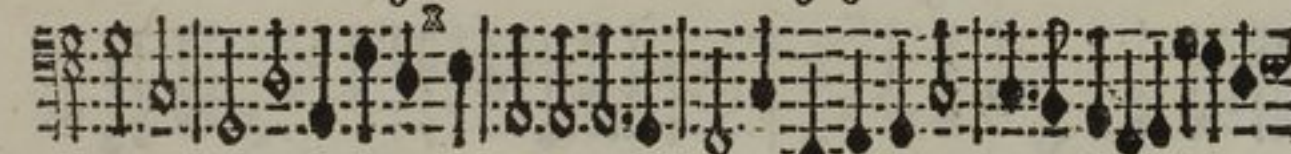
Montes

Quid est



Montes ex.

A facie Domini

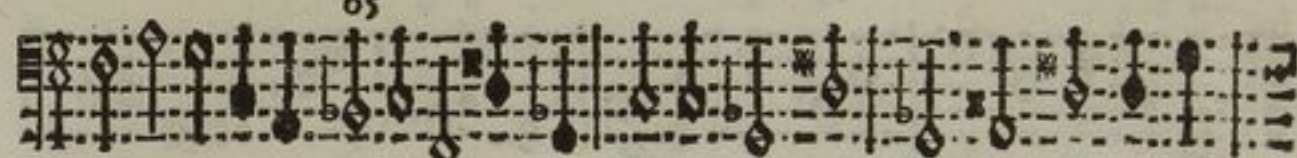


Cui conuertit



Non nobis

sed nomini



Super misericordia

ne quando

Deus autem



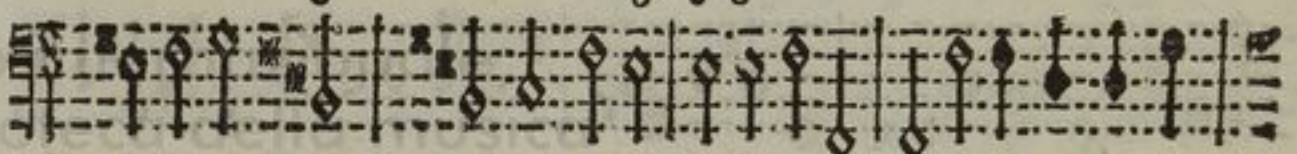
Simulacra

opera



Os habent

Aures



Nares

Manus

Pedes

non clama



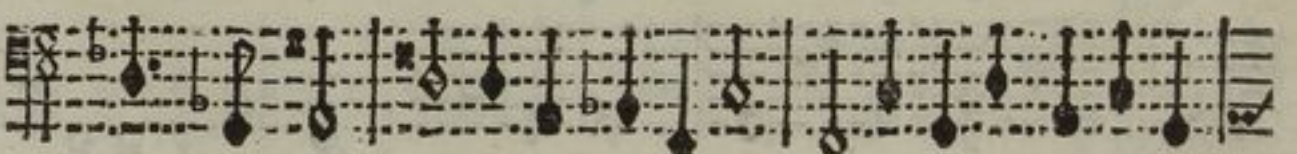
Similes illis

&amp;



omnes

Domus Israel



Domus Aaron

A 10



Qui timent  
adiutor  
Dominus memor  
& bene  
Benedixit  
Benedi.  
omnibus  
pusillis  
Adijciat  
Benedicti  
Cælum  
Non mortui  
Sed nos

ex hoc  
Gloria patri  
Sicut erat  
& in sæcula  
Amen  
Quinti Toni. Lætatus sum  
Comincia l'Alto:  
Lætatus sum in his  
in domum  
Stantes  
in atrijs tuis  
Ierusalem  
Cuius partici,  
Salmi d' Ignatio Donati con i Ripieni A 12.



Gloria Patri

& Spiri,

Sicut erat

& nunc

& in sæcula

& in sæcula

& in sæc.

Amen.



**N**isi Dominus ædificauerit  
In vanum  
Nisi Dominus custodierit  
frustra vigilat  
frusta Vanum  
ante Vanum  
surgite  
surgite  
Qui mandu  
Qui mand,

Cum dederit  
dilectis  
Ecce hæreditas  
filij  
filij  
Sicut sagittæ  
ita filij  
Beatus vir  
Beatus vir  
deside  
non confun-  
detur  
in porta  
inimicis  
Gloria patri  
Salmi d' Ignatio Donati con i Ripieni A 12. A 13



25 **Basso Continuo**

& Spi Sicut erat Sicut erat

erat & in saecula

& in saecula

A 6. Ut supra. Octavi Toni. Incominciano il Sesto & il Soprano.

**L** Auda Ierusalem Dominum

Lauda Deum Quoniam

confortauit Benedixit

26

Benedixit Qui posu it

& adipe

Qui emittit eloquium velociter

Qui dat niuem ne-

bulam Qui dat sicut Mittit

crystallum Mittit ante faciem

ante faciem

quis sustinebit Emitteret verbum



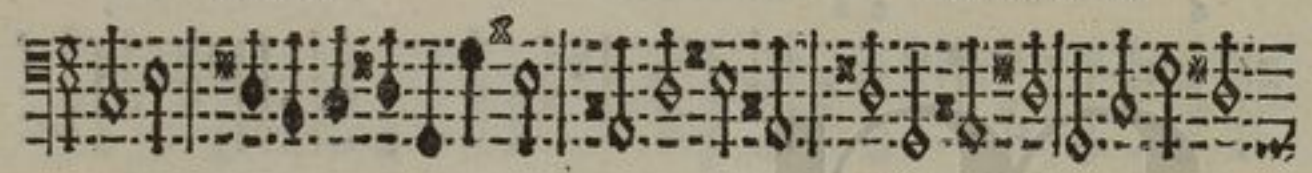


abit

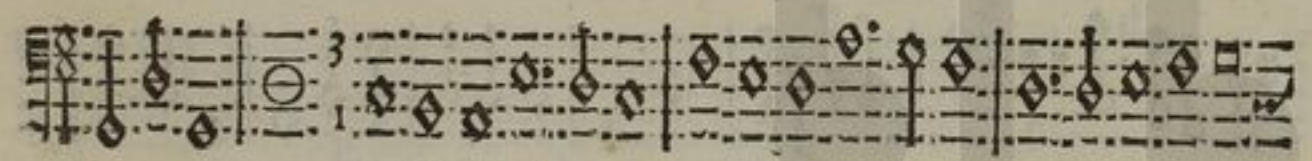


& fluent

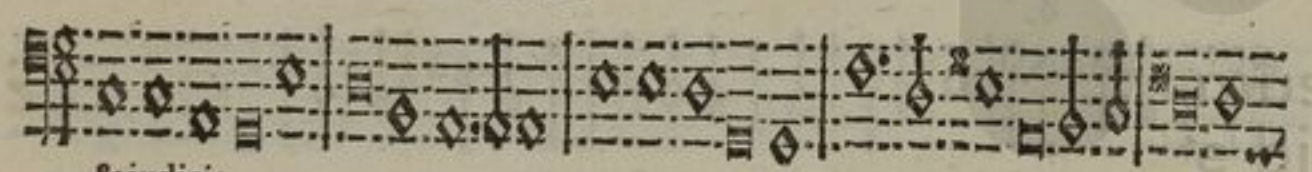
Qui annuntiat



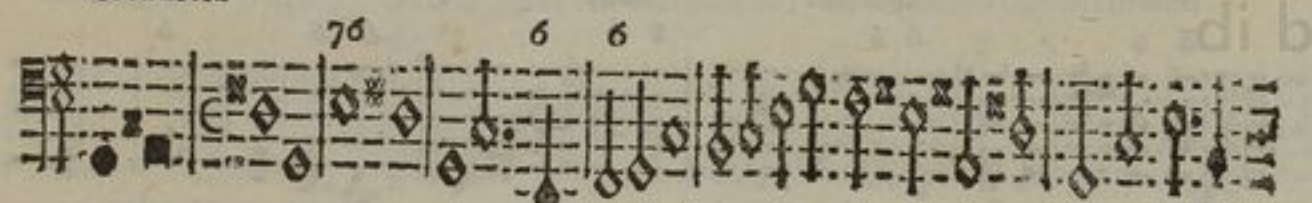
iustitias



Non feci ita liter

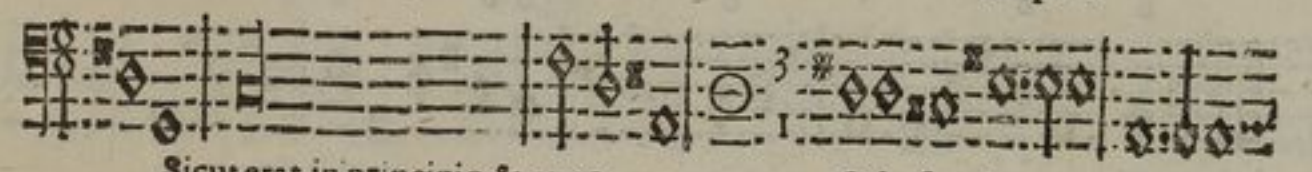


& iudicia



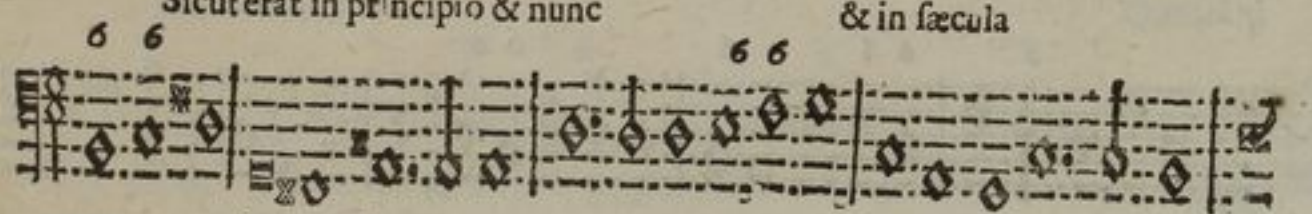
Gloria patri

& Spiri.



Sicut erat in principio & nunc

& in saecula

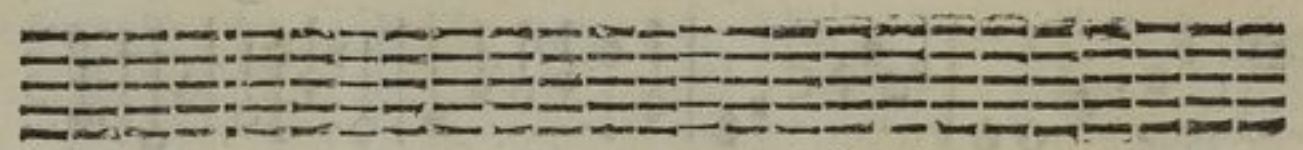


& in saecula

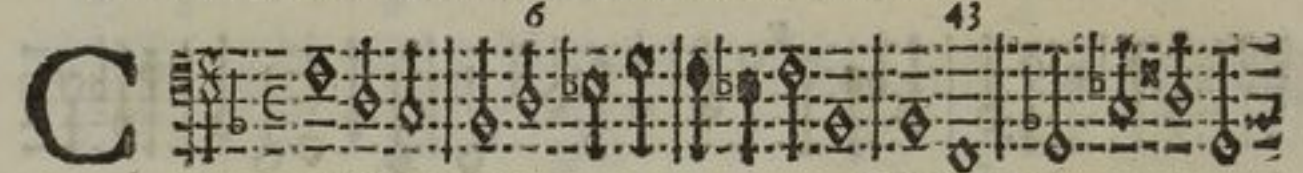
& in saecula



saeculorum

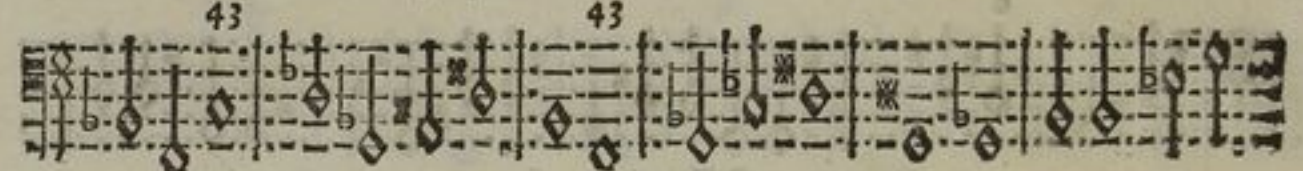


A 6. Ut supra. Credidi Secundi Toni. Incomincia il Basso.



Redidi propter

Ego autem



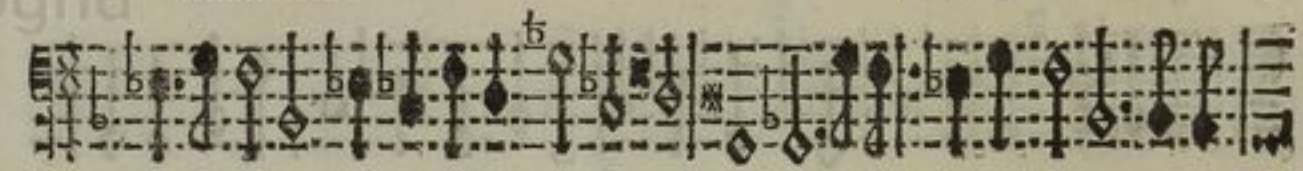
Ego

Ego dixi



omnis homo

omnis homo

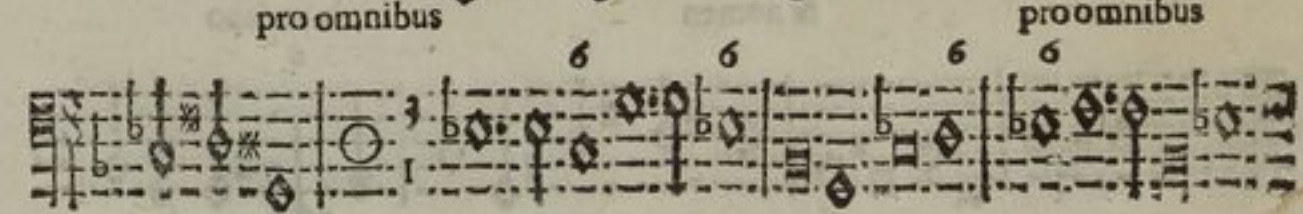


Qui retribuam



pro omnibus

pro omnibus



Calicem

salu



& nomen Domini  
 & no.  
 6  
 Vota mea  
 coram pretiosa  
 pretiosa  
 O Domine  
 quia ego  
 Ego feruus  
 Dirupisti  
 & nomen  
 inuocabo  
 6  
 Vota mea

6  
 in atrijs  
 in me-  
 dio  
 Gloria patri  
 6  
 & Spiri  
 Sicut erat  
 & nunc  
 & in saecula  
 & in saecula  
 76  
 & in saecula



**M** Agnificat Anima Et exultavit in Deo in Deo in Deo Deo Quia respe. humili. Ecce enim omnes Quia fecit mihi & sanctum &

sanctum Et misericordia. Et miseric, timent. Fecit potentiam disperfit disperfit disperfit mente Depo. & exultavit Esurientes imple. inanes



6 6 6 6

Suscepit Iſral

Sufce. recordatus

recorda.

Sicut locutus est ad patres Abra.

Abra. Glo.

ria Gloria

Sicut erat

& in ſæcula & in ſæcula

34 6

& in ſæcula

ſæcul.

Ottavo Tuono. A 6. Vt ſupra. Incominciano Tutti

**D** Ixit Dominus ſede

ſede ſede

Donec ponam

Virgam

emitter domina



6 35 6

domina

Tecum in die

ex vtero ex vtero

Iuravit

Iuravit tu es sacerdos

Dominus a dextris confregit

confregit Iudicabit

36

implebit conquaf.

fabit conquaffabit

De torrente propterea

pro. propte.

Gloria & filio

& fpi. Sicut

erat & in fæcula & in fæc.

fæculorum & in fæcula fæculorum Amen



**L** Audate pueri Dominum  
 Laudate nomen  
 Sit nomen  
 ex hoc  
 ex hoc  
 A folis ortu  
 Sit nomen  
 laudabile  
 Excelsus  
 super  
 & super cæ

Basso Continuo  
 & super  
 Quis sicut  
 qui in altis habit  
 & humilia  
 & in terra  
 Sinfonia se piace  
 fuora.  
 Suscitans a terra  
 Ut collocet  
 cum princip



7 6

cum princi.

65 65 6

Qui hab,

matrem

matrem

Gloria patri

Gloria & spiri.

Sicut & nunc

& in sæcula

& in sæcula

**M**

Agnificat

Anima

anima

Et exultavit

in Deo

Quia respexit

Ecce

Ecce enim

omnes

omnes gene:

Quia fecit

Quia fecit mihi

& sanctum



41

Et misericordia eius

43

a progenie

timentibus

Fecit potentiam

disperfit

mente

mente

Deposuit

& exaltauit

Esurientes

impleuit

Suscepit

recordatus

recordatus

42

Sicut locutus est

& femini

Gloria

& filio

& spiritui

Sicut erat

& in saecula

& in

saecula

Amen



Yrie eleison

Kyrie

Kyrie

Kyrie

ii

Christe eleison

Christe

Kyrie

Kyrie

Kyrie

Tin terra pax

Lauda

Bene.

glo.

Gratias

propter

Domine Deus

Domine fili

Domine Deus Ag.

filius

Qui tollis

Qui tollis

misere

Suscipe

depreca.



qui sedes miserere

Quoniam tu solus tu solus

tu solus Iesu cum sancto

in gloria Cum

sancto in gloria

Amen

**P** Atrem omnipotentem Visibi

& in

Filium & ex patre

Et ex pa. ante

Deum de Deo de Deo vero

Genitum con per quem omnia

Qui propter







6 6 6

non erit finis *Tutti.* Et in Spiritum

Qui ex pa Qui cum patre

65 6 6

simul Qui locutus est

qui locutus Et vnam sanctam

& Aposto

Confiteor

43 6

Confiteor Et exspecto

6

Et vitam

6

S

6 6 6 6

Anctur Sanctus Dominus

6

A

6 6 6 6

Gnus Dei qui tollis mi.

ferere



# TAVOLA DELLISALMI

B O S C A R E C C I

CONCERTATI.

## DIGNATIO DONATI.

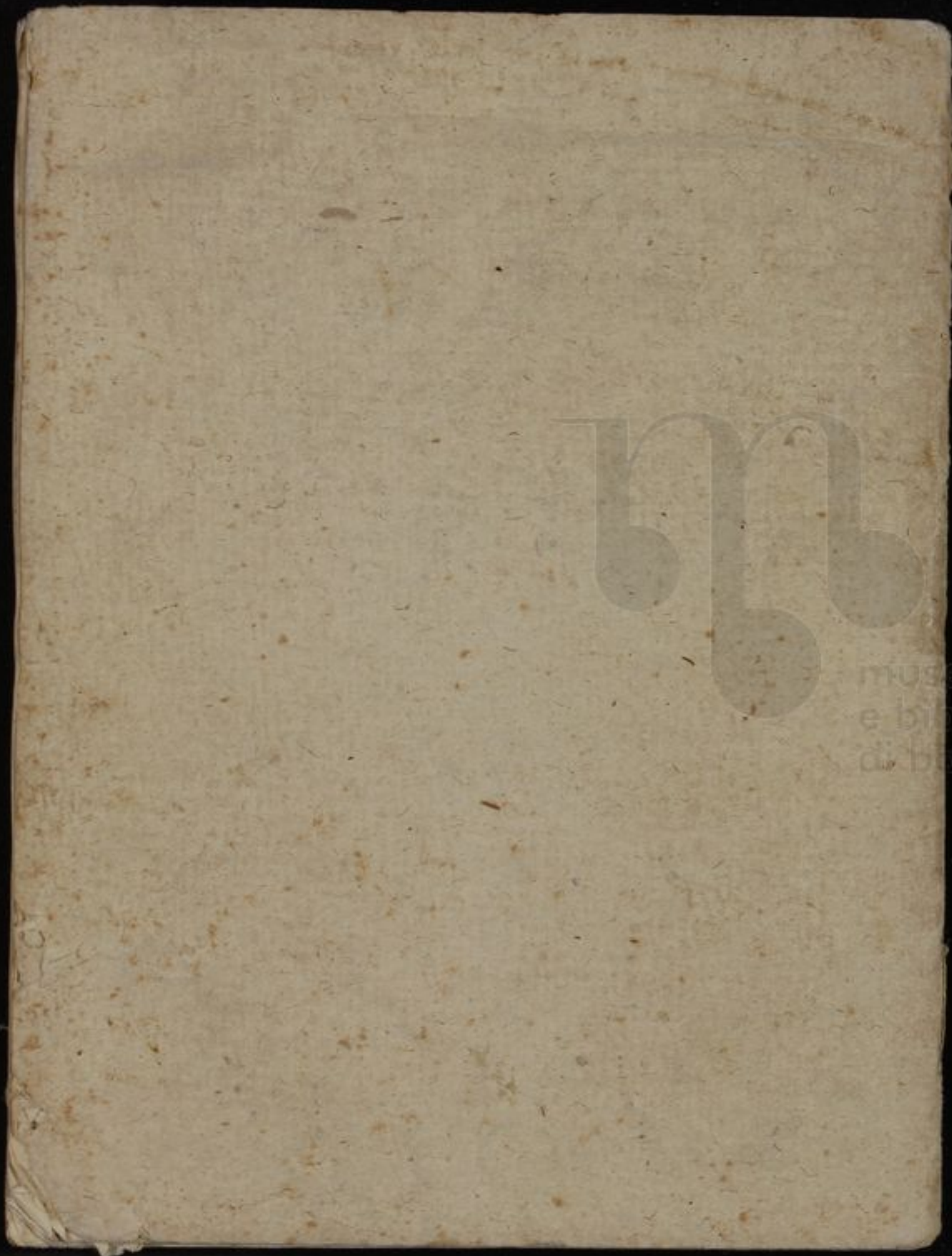


<b>D</b> omine ad adiuuandum me festina	3	Lauda Hierusalem. Octaua Toni.	25
Dixit Dominus. Sexti Toni.	4	Credidi propter quod. Secundi Toni.	28
Confitebor tibi Domine	7	Magnificat Anima mea. Sexti Toni.	31
Beatus vir qui timet Dominum	10	Dixit Dominus Domino meo Oct. Tuo.	34
Laudate pueri Dominum	13	Laudate pueri Dominum	37
Laudate Dominum omnes gentes	16	Magnificat Anima mea. Primo Tuono.	40
In exitu Israel de Aegypto	17	Missa Primi Toni.	43
Latatus sum in his. Quinti Toni.	20		
Nisi Dominus edificauerit. Sexti Toni.	23		

F I N I S.







museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

